

2019-5-2-14 Propagace dobrého jména české kinematografie

Ve výzvě na podporu projektů propagujících dobré jméno české kinematografie v letošním roce žádali zástupci celkem čtyř projektů (tedy o jeden více než vloni). Tři projekty v této výzvě žádají pravidelně a ve všech třech případech se jedná o udílení významných ocenění českým filmům. Čtvrtý projekt je projektem výstavním.

Rada Státního fondu kinematografie hodnotila vedle obsahové kvality předkládaných projektů také jejich reálný význam pro českou kinematografii a ekonomicko-organizační stránku projektů. V této souvislosti mohla konstatovat, že zatímco první a druhé hledisko projekty naplňují velmi dobře, tak zejména ekonomická stránka by si zasloužila hned ve třech případech při přípravě projektů mnohem větší pozornost.

Po rozsáhlé diskuzi byly nakonec dva projekty podpořeny bez výhrad a v plné výši žádosti. Jeden projekt byl podpořen ale se závažnou výhradou, a proto sníženou částkou. Jeden projekt podpořen nebyl. Finanční alokace výzvy, jež činí jeden milion pět set tisíc korun, byla vyčerpána do výše devět set padesát tisíc korun.

3159/2019

nutprodukce s.r.o.

Cena Pavla Kouteckého 2019

Cena Pavla Kouteckého pro dokumentární filmy je již tradičním projektem, který si dlouhodobě zaslouhuje podporu Státního fondu kinematografie. Cena bude již třetím rokem udílena v rámci festivalu ELBE DOCK. Od tohoto festivalu a jeho dalších udílených ocenění (středoevropský dokumentární debut) je ale Cena Pavla Kouteckého jasně a transparentně oddělena. Rada konstatuje, že jde o respektovanou a důležitou součást českého dokumentaristického světa a jeho propagace směrem k divákům. Žádost byla dobře připravena, a to včetně ekonomické části projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši, a činí tak v souladu s jedním z expertů (druhá analýza nebyla dodána).

3147/2019

Sdružení českých filmových kritiků, z. s.

Ceny české filmové kritiky 2019 – 10. ročník

Jubilejní 10. ročník Cen české filmové kritiky je podle stanoviska Rady důležitou protiváhou Českých lvů. Umožňuje nejširší divácké obci porovnat názory dvou skupin odborné veřejnosti a v neposlední řadě propaguje také oblasti a počiny české audiovizuální kultury, které by jinak zůstaly zcela stranou. Rada by nicméně v budoucnu ráda viděla projekt českých kritiků důstojněji zafinancovaný. Stávající nízký rozpočet odkrývá skutečnost, že část akce je spíše nadšeneckou aktivitou než profesionálním projektem. Lepší financování by umožnilo např. posílit projektový management a revidovat koncepci celoročních on-line aktivit. Rada projekt podpořila v plné výši, a to v souladu s oběma expertními analýzami.

3190/2019

Český filmový a televizní svaz FITES z.s.

TRILOBIT 2020

Výroční ceny za nejhodnotnější audiovizuální počiny uplynulého roku uděluje Český filmový a televizní svaz FITES již řadu let. Udílení cen se i v roce 2020 má podle předložené žádosti odehrávat v Berouně. Rada vnímá ceny Trilobit jako důležitou a žádoucí alternativu známějších filmových ocenění. Na druhou stranu ale Rada nemůže přehlížet zásadní nedostatky projektu. Žádost je zpracována velmi nekvalitně, rozpočet obsahuje mnoho evidentně předimenzovaných položek – navíc je v naprosto stejné výši jako v loňském roce, což dokládá jeho formálnost. Stejně tak financování dle příloh nedoznalo změn. Otázky však vzbuzuje fakt, že z veřejně dostupných zdrojů je patrné, že v roce 2018 deklaroval žadatel pro účely žádosti na OMA MK ČR téměř o 50 % nižší rozpočet než v žádosti pro Státní fond kinematografie. V neposlední řadě Rada hodnotí jako velmi slabou propagaci akce (kvalita předložené brožury, webové stránky, množství tiskových ohlasů atd.). Projekt se nakonec Rada po dlouhé diskuzi rozhodla v souladu s expertními posudky podpořit především z důvodu vysoké prestiže cen Trilobit, ovšem s výrazně sníženou částkou a upozorněním, že pokud se situace v příštím roce nezlepší, Rada bude do budoucna další podporu velmi zvažovat."